

Curso de Iniciación a la Escritura de Novela – Parte 4

Módulo 14: Consejos Finales para Escribir una Novela

A medida que avanzas en la escritura de tu novela, es importante tener en cuenta algunos consejos clave:

Escribe todos los días: No importa si son solo unas líneas, lo importante es mantener el hábito.

No temas escribir mal en la primera versión: La edición viene después, ahora lo importante es plasmar la historia.

Cada escena debe aportar algo: Ya sea avanzar la trama o desarrollar a los personajes, evita escenas de relleno.

Lee mucho: Analiza cómo escriben los autores que admiras y aprende de ellos.

Pide opiniones, pero elige bien a quién: No todas las críticas serán útiles; aprende a filtrar las que realmente te ayudan.

Disfruta el proceso: La escritura es un viaje, no solo un destino.

Módulo 15: Ejercicios Finales de Escritura con Ejemplos

Estos ejercicios te ayudarán a practicar y aplicar todo lo aprendido en los módulos anteriores.

1. Creación de un personaje en 5 líneas

Ejercicio: Describe un personaje en cinco líneas, incluyendo su apariencia, personalidad y un rasgo distintivo.

Ejemplo:

Marina tenía el cabello siempre enredado y unos ojos de un azul inquietante. Caminaba con prisa, como si el mundo la persiguiera. Detestaba la mentira, pero rara vez decía toda la verdad. En su bolsillo, siempre llevaba una libreta roja donde anotaba todo. Nunca hablaba de su infancia.

2. Describir un lugar con emociones

Ejercicio: Elige un lugar y descríbelo transmitiendo una emoción específica (miedo, nostalgia, felicidad...).

Ejemplo:

El callejón olía a humedad y basura vieja. Las farolas parpadeaban como si dudaran si seguir encendidas. Un gato maulló a lo lejos, su sombra retorcida en la pared. Javier sintió un escalofrío: aquí no había lugar para los que no sabían correr a tiempo.

3. Escribir un diálogo sin decir lo que pasa

Ejercicio: Escribe un diálogo donde los personajes hablen de un tema sin mencionarlo directamente.

Ejemplo:

—¿Otra vez llegaste tarde?

—Había tráfico.

—Claro, siempre hay tráfico cuando vas allí.

—No es lo que piensas.

—Nunca lo es.

4. Crear tensión en una escena cotidiana

Ejercicio: Toma una situación normal (hacer café, cruzar la calle) y dale tensión usando detalles y acciones.

Ejemplo:

El café goteaba lento, demasiado lento. Sandra tamborileaba los dedos contra la encimera. Afuera, un coche negro llevaba diez minutos aparcado en la esquina. Su mano tembló cuando cogió la taza.

5. Mostrar una emoción sin decirla

Ejercicio: Describe a un personaje sintiendo una emoción sin nombrarla.

Ejemplo:

Pedro apretó los puños dentro de los bolsillos. Su mandíbula se tensó. El vaso en su mano crujió ligeramente. Cuando habló, su voz fue un hilo peligroso de calma.

6. Crear un giro inesperado en un párrafo

Ejercicio: Escribe un párrafo donde todo parezca ir en una dirección hasta que en la última frase sorprenda al lector.

Ejemplo:

El restaurante estaba casi vacío. Luis pidió un café y esperó. Su cita llegaría pronto, la había conocido en una app. Cuando la puerta se abrió, su corazón dio un salto. No era la mujer de la foto. Era su ex esposa.

7. Escena sin diálogos

Ejercicio: Escribe una escena donde todo ocurra a través de acciones y gestos, sin una sola palabra hablada.

Ejemplo:

Sara recogió su bolso del suelo. El hombre frente a ella levantó una ceja. Ella negó con la cabeza. Él suspiró, miró al techo y sacó su billetera. Sobre la mesa, dejó un billete arrugado antes de marcharse.

8. Contar una historia en 3 frases

Ejercicio: Resume una historia completa en solo tres frases.

Ejemplo:

Clara encontró la carta escondida en la vieja chaqueta de su abuelo. No debía leerla, pero lo hizo. Dos días después, tomó un avión a París para conocer a la madre que creía muerta.

9. Reescribir una escena con otro tono

Ejercicio: Escribe una escena y luego reescríbela cambiando el tono (de comedia a terror, de drama a acción, etc.).

Ejemplo:

Versión 1 (comedia):

Ana entró al ascensor y presionó el botón. La puerta se cerró, y entonces sonó su teléfono. Era su madre. Se preparó para una charla larga... y entonces el ascensor se detuvo. "Genial, ahora sí que no me salva nadie."

Versión 2 (terror):

Ana entró al ascensor y presionó el botón. La puerta se cerró, y entonces su teléfono vibró. Un mensaje sin remitente apareció: "No estás sola". El ascensor se detuvo. Y entonces, escuchó una respiración detrás de ella.

10. Escribir un inicio impactante

Ejercicio: Escribe una primera frase que enganche al lector.

Ejemplo:

1. El día en que enterramos a mi padre, encontré su segunda vida en un cajón cerrado con llave.

2. Todos en el pueblo sabían que la casa del número 23 estaba maldita, pero solo yo vi lo que había dentro.

3. Cuando desperté, el barco ya no estaba.

Conclusión:

Con estos ejercicios, habrás desarrollado habilidades clave para escribir una novela. Lo más importante es la práctica: cuantas más palabras pongas sobre el papel, mejor serás. ¡Ahora es tu turno de escribir tu historia!